# 《艺术的故事》读书报告

## 导论——奇特的起源

每个人都对艺术作品抱有不同的理解，对于每一件艺术作品，表现价值的好坏，表现形式的繁寡，每个人都能给出自己独特的定义，艺术脱离了不同观点的碰撞与交融，便会失去其自身存在的意义，追求神似还是形似，似乎亘古以来就是艺术评赏者与艺术家之间所争论的话题。

大多数人乐于接受在现实中也看起来比较美好的艺术创作，但表象贫瘠甚至凄惨的艺术形象有时亦引人入胜；人们期望艺术作品体现自我的想象与期望，认为“正确”也是艺术应追求的目标，但脱离现实的艺术表现往往会给人留下不可磨灭的印象；我们理应脱离各种规则的设定，“停步观看“，而非”寻找标签“，用崭新的眼光去观看一幅画，大胆地去画中寻幽探胜，保持一颗赤子之心，带来的收获反而可能会超越我们的想象。

艺术的起源伴随着一些当今看来可能十分奇怪的思想，古人将画作实体化、赋予其表现内容真实存在的意味，他们将艺术作品赋予超自然的力量，帮助他们抵抗或战胜自然，品察艺术价值往往不是体会其深意，而是看它是否有用。

原始艺术发展十分缓慢，甚至一直沿用一种固定的程式，但反过来讲，艺术发展不是一部技术的进步史，而是思想与观念的变化史，世界上越来越多的艺术家开始倾注大量心血，将自己的作品雕琢地精美无比，以至于我们不懂其背后隐藏的深意，却依然能够欣赏其协调或精美的艺术美感。这些奇特的思想与观念构筑下的艺术萌芽，向我们展示了早期艺术诞生的缘由及意义，往往是这些不知所云的艺术形态所带来的不甚了了，告诉我们艺术于人类历史上发挥的重要作用。